

العدد الخمسون - محرم / صفر 1435هـ - نوفمبر / ديسمبر 2013م
Issue No. 50 - Moharam / Safar, 1435 - Nov. / Dec. 2013



نبذة مختصرة عن الخط العربي



من روائع نادي أصيل للخيل العربية



من تاريخ الشيخ عبدالله المبارك



البنك المركزي .. تاريخ وزراء مالية ومحافظون



تاريخ النقود



من يذكرهم اليوم ..؟!

إذا تحدثت عن إنجازات العرب والمسلمين في القرون الجميلة السالفة انتفض بعضهم مصروعاً مثل الذي تخبطه الشيطان من المس من بغضه الشديد لسماع مثل ذلك (عرب ومسلمين) وكأن العرب والمسلمين لم تكن لهم حضارة وارتقاء وارتفاع وعلم وفن وكشف وسياسة وحكمة اتسمت بها أمم الأرض كلها آنذاك ومن يقدر لهم ذلك البروز في عصور الكشف وسبر أغوار المجهول ؟! الملاح العربي أحمد بن ماجد قاد سفن فاسكو دي غاما نحو طريق الهند ، وكان من قادة سفن ماجلان الملاح ابن حامد ،وكان من قادة سفن فاتح المكسيك (كورتيز) ابن القصار الأندلسي وكان أكثر بحارة سفن كولومبس من العرب المهاجرين من الأندلس بعد سقوطها كما ذكرت ذلك وثائق إسبانية وهؤلاء المضطهدون فروا من الموت ومحاكم التفتيش .

لن نوفي علماء العرب والمسلمين وقادتهم حقهم مهما كتبنا وتكلمنا هنا وهناك فتلك أمة عظيمة ذهبت ولكنها تركت بصماتها في كل مكان حطت فيه في أرجاء الأرض المعمورة .

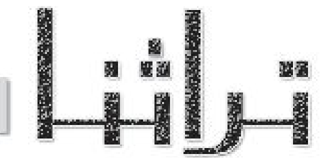
ولعل أبرز ذلك ما قام به (فيلا سباسا) في أميركا كما ذكر د.عمر الدقاق في كتابه (شعراء العصبة الأندلسية في المهجر) « إن روح اللغة العربية ما برحت تمد معجمنا بما ينيف على ربع مفرداته ، كما أن أنوار آدابها ما فتئت تلهب مخيلاتنا بأشعتها ،وتسعر دماءنا بحرارتها ،وإن جل أدبنا الروائي وشعرنا متأثر بروح عربية محضة ..ونحن الإسبانيين يتعذر علينا إتمام أبحاث تاريخنا وآداب لغتنا ما لم يستعن مؤرخونا ونقادنا بلغة المعتمد وأبي البقاء ...وليس في طاقتنا نحن الأندلسيين أن نجحد دين أسلافنا المسلمين ... لو انتزعنا بعض الكلس عن جدران جل كنائسنا وجدنا تحته لما مذهبة لاسم الله المقدس المحفور بالحروف الكوفية ، كذلك لو خدشنا بالأظفار بشرتنا الأوربية الصفراء لبرز لنا من تحتها لون بشرة العرب السمراء ... إن قوميتنا الغربية ما هي غير العرض الظاهر ، أما القومية الشرقية فهي حقيقتنا الخالدة »!!

هكذا كل يوم نكتشف جديداً نحن معاشر الباحثين حلواً جميلاً عن حضارة العرب والمسلمين في البلدان التي كانت فيها وأشهرها الأندلس إسبانية اليوم وليس بالضرورة أن يكتشف الجديد الجميل من العرب المسلمين وإنما من الإسبان والبرتغاليين وغيرهم أنفسهم وهو ما أوردت جزءاً منه في هذه المقالة . والله المستعان.

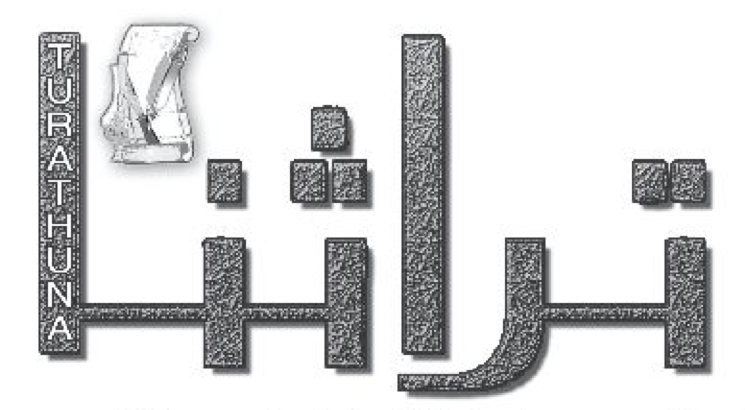
موشحة .

أيقظت ذكراك آمالا جساما   كن في أرجوحة الصدر نياما
يا ابن الزهراء يا أندلسية
إن من أجدادك العرب بقية
لم تزل شامخة الرأس ابية
كلما مرت بها ريح الخزامى   أرسلت معها لأهليك السلاما .
(الشاعر المهجري شكرالله الجر)

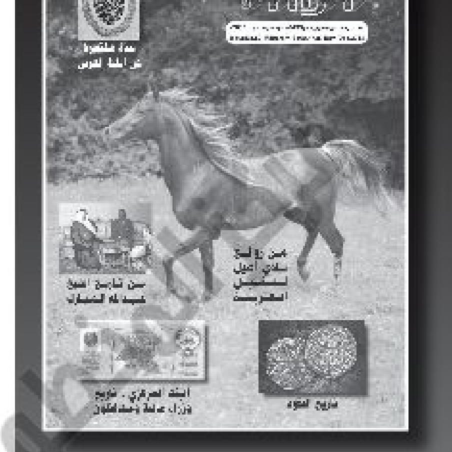
د. 



بسم الله الرحمن الرحيم



العدد الخمسون - محرم / صفر 1435هـ - نوفمبر / ديسمبر 2013م
Issue No. 50 - Moharam / Safar, 1435 - Nov. / Dec. 2013





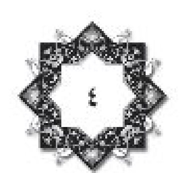
مجلة اسبوعية تصدر مؤقتا شهرية تعنى بشؤون التراث والوثائق والتاريخ

صاحب الامتياز
دار الوراقين للنشر والتوزيع

رئيس التحرير والمدير المسؤول
د. محمد بن ابراهيم الشيباني

الاخراج الفني
محمد سامر القطمة

الطباعة:
شركة مطابع جرير





صفحة ١٢



صفحة ١٨



صفحة ٢٢

الاشتراكات

*** داخل الكويت**

أفـــراد (٢٠ د.ك)
حكومة (٣٠ د.ك)
شـركـات (٤٠ د.ك)

*** دول الخليج**

أفـــراد (٥٠ دولارا)
حكومة (١٤٠ دولارا)
شركات (١٤٠ دولارا)

*** الدول العربية**

أفـــراد (٩٠ دولارا)
مؤسسات (١٥٠ دولارا)

جميع المراسلات باسم

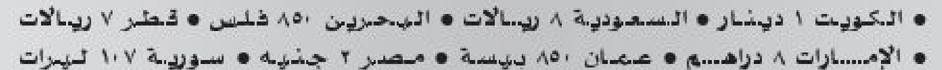
رئيس التحرير
ص.ب: ٤٣٤٤ الصفاة 13044
الكويت
هاتف: ٢٥٣٢٠٩٠٠ - ٢٥٣٢٠٩٠١
ناسخ: ٢٥٣٢٠٩٠٢

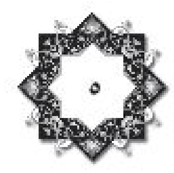
البريد الالكتروني
sales@makhtutat.org

امتياز الإعلان

(مجلة تراثنا)







البنك المركزي .. تاريـــخ وزراء مالية ومحافظون

(الحلقة ١)

● كتب رئيس التحرير:

نتعامل بالنقود في كل أوقات حياتنا في الحل والسفر في البيع والشراء وغيرها من التعاملات ، ولكن هناك جنود مجهولون لولاهم ما استطعنا أن نتداول النقود الورقية التي بين أيدينا فهم المسؤولون عن تصاميم الفئات النقدية التي نتعامل بها ثم مراجعة التصاميم ثم طباعتها وهي المرحلة الأخيرة بعد اختيار كل المواصفات المطلوبة والتي من ضمنها اختيار الورق من النوع الجيد والرسومات والأرقام والألوان والتي تؤدي في غالب الأحيان إلى معنى تاريخي أو إسلامي مدروس دراسة وافية قد أخذت أوقاتاً طويلة علاوة على الجوانب الأمنية في العملة خشية التزوير والتزييف فإذا تم كل ذلك بدقة وعناية فائقة كتب على النسخة المعتمدة (SPECIMEN) أي (نموذج).



● صورة قديمة لعد النقود التالفة بوساطة الموظفين ومراقبة المسؤولين.

ولنتكلم قليلاً على النواحي الأمنية في العملة قبل الدخول في ذكر المحافظين ونبدأ بالمحافظ الثاني الأستاذ عبد الوهاب التمار لتوفر سيرته الذاتية لدينا وستأتي في الأسابيع القادمة بقية المحافظين وذلك من خلال اتصالنا به عام ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م. والآن فلنعطي بعض القواعد والأسس التي يستطيع المواطن العادي من خلالها معرفة العملة الصحيحة من المزورة أو ما يسمى أساليب الحماية الفنية لأوراق النقد والشيكات وغيرها .



•ورقة نقدية من فئة خمسة دنانير.

تقوم كل من مؤسسات النقد والبنوك المركزية المسؤولة عن إصدار أوراق النقد والشيكات والأوراق والمستندات الائتمانية الأخرى بأساليب يمكن لأوراق النقد والشيكات والمستندات الأخرى أن تحمي نفسها بما بها من وسائل حماية وضمانات معينة ضد المزيفين والمزورين ، وهي وسائل أمنية على النحو التالي :

أولا : العملات الورقية :

يجب أن يكون الورق المستعمل وطباعة العملات الورقية من نوع جيد ومن أجود أنواع الخامات (ألياف القطن) وغير المتوفر بالأسواق التجارية وله ملمس خاص (دهني) وصوت مميز عندما يضرب بالهواء – توضع به العلامة المائية وخيوط الضمان والشعيرات الحريرية في مرحلة من مراحل صناعته ، وأن يكون متين الصقل ويتحمل الشد والجذب أثناء عمليات التداول اليومية ، ويقاوم العوامل الجوية من حرارة ورطوبة ويفضل أن يكون من النوع الذي يتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .

•ورقة نقدية من فئة دينار واحد.

ثانيا: الأصباغ والألوان :

يجب أن تتميز الأصباغ والألوان المستعملة في طباعة الأوراق المالية بالآتي:

(أ) لا تتأثر بالعوامل الجوية مثل الحرارة والرطوبة .

(ب) لا تتأثر بالاحتكاك .

(ج) لا تتأثر بالضوء .

(د) لا تتأثر بالمادة الكيميائية ومزيلات الألوان .

(هـ) لا تتأثر بالماء والصابون والعرق .

(و) لا تتأثر بالمواد الدهنية.

•ورقة نقدية من فئة نصف دينار.

ثالثا: علامات الضمان المرئية :

هذه العلامات تتوقف إلى حد كبير على مدى معرفة الشخص العادي وإدراكه لهذه الوسائل والتمييز بينها وبين محاولات التزييف والتزوير – نذكر منها العلامات

الآتية:

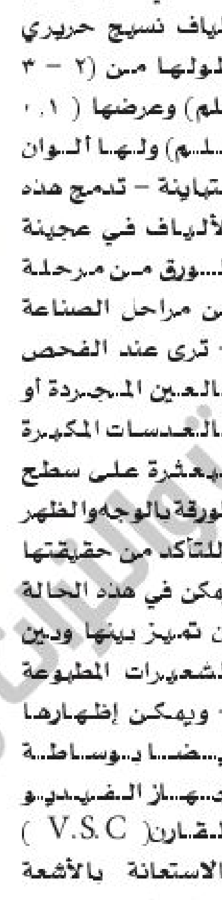
(أ) العلامة المائية:

عبارة عن رسم غالباً ما يكون شعار الدولة مالكة النقد أو كتابة أو أشكالاً هندسية أو صوراً لجهات عامة – وتكون المنطقة البيضاء الخالية من الطباعة لا لون لها ولا ترى بوضوح إلا عند وضع الورقة بين العين ومصدر الضوء والعلامة المائية متعددة الأنواع منها النوع الترابي والذي يظهر في شكل خطوط عريضة مظللة ومنه الخطية والتي تظهر في شكل خطوط عريضة ورفيعة معاً . والعلامة المائية لا تتأثر بتداول الورقة بين الأيدي ، ولا تتأثر بالعوامل الجوية الأخرى ولا تتأثر بالغسيل بالماء وتتمتع بنفس درجة وضوحها طيلة مدة تداولها – وهي لا تظهر تحت الأشعة فوق البنفسجية إلا إذا كانت أصلاً لها خاصية التوهج – ولم تنجح عمليات تقليد العلامة المائية حتى الآن .

(ب) خيط الأمان:

هو عبارة عن شريط من مادة (مبلمرة) يقطع إلى خيوط دقيقة عرض الخيط منها يساوي (٠.٦ – ١.٥ ملم) ويوضع في مرحلة من مراحل صناعة الورق – وقد تكون هذه الخيوط معدنية أي مطلية وقد تكون عارية – متصلة أو متقطعة ، ظاهرة أم مستترة ، وقد يطبع عليها اسم الدولة أو مؤسسة الإصدار بطباعة دقيقة جداً لاترى بالعين المجردة إنما ترى بوساطة أجهزة التكبير المختلفة وهذه الطباعة لها آلات خاصة غير متوفرة بالأسواق التجارية .

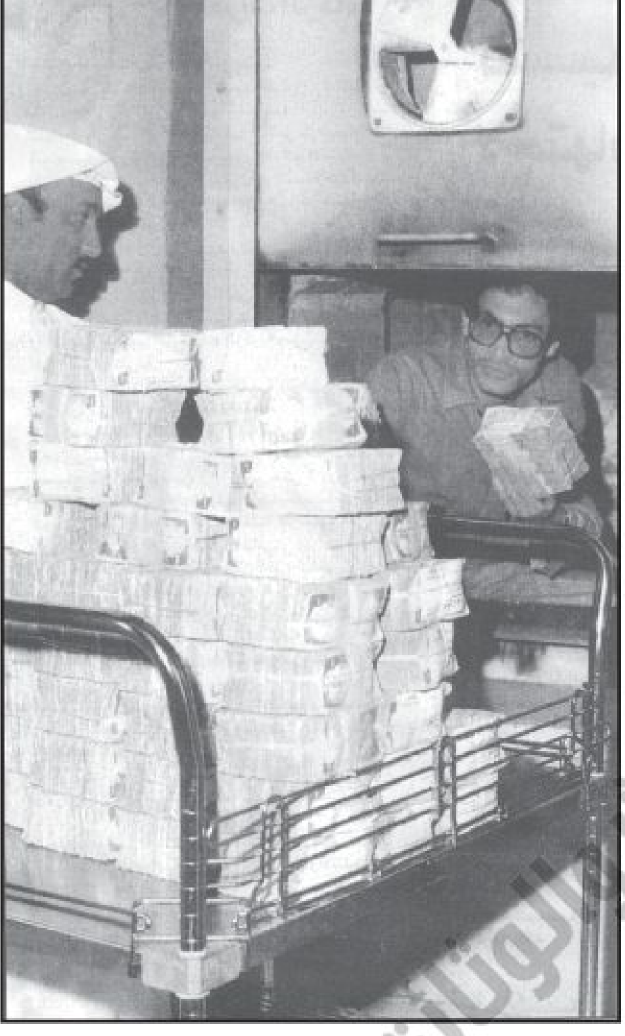
وتتجه الصناعة في الوقت الحاضر نحو خيوط أكثر ضماناً وذلك بزيادة الخواص الأكثر تعقيداً مثل التوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية ، بعضه ، توهج لحظي أي بنزول بزوال مصدر الأشعة وبعضه يبقى بعد زوال مصدر الأشعة لفترات قصيرة . كذلك الخيوط المغنطة والتي يسهل التعرف على العملات بوساطة



قارئة مغناطيسية .

(ج) الشعيرات الحريرية:

هي عبارة عن ألياف نسيج حريري طولها من (٢ – ٣ ملم) وعرضها (٠.١ ملم) ولها ألوان متباينة – تدمج هذه الألياف في عجينة الورق من مرحلة من مراحل الصناعة – ترى عند الفحص بالعين المجردة أو بالعدسات المكبرة مبعثرة على سطح الورقة بالوجه والظهر وللتأكد من حقيقتها يمكن في هذه الحالة أن تميز بينها وبين الشعيرات المطبوعة – ويمكن إظهارها أيضاً بوساطة جهاز الفيديو المقارن(V.S.C) بالاستعانة بالأشعة الزرقاء فتظهر باللون الأبيض .



• النقود التالفة إلى المحرقة.

(د) الأشكال الملونة:

وهي قطع دائرية صغيرة طول قطرها حوالي (١.٥ ملم) متداخلة بالألوان (قوس قزحية) يمكن أن ترى بالعين المجردة أو بالعدسات المكبرة وقد تكون غير مرئية لكنها تتوهج إذا ما وضعت تحت الأشعة فوق البنفسجية .

(هـ) التوقيعات:

غالبا ما تحتوي أوراق النقد على توقيعات (مثل بحثنا هذا) بوجه الورقة وقد تكون مرتبطة بتاريخ الإصدار والرقم المسلسل وحروف المجموعة وغالبا ما تتوهج هذه التوقيعات إذا ماعرضت تحت الأشعة فوق البنفسجية .

(و) الغلطات المتعمدة:

قد تكون هناك غلطات إملائية أو هندسية متعمدة بالورقة الحقيقية وتكون في غاية السرية بالنسبة للعاملين في مؤسسات الإصدار والبنوك .

في حالة التزييف لا يفطن إليها الشخص المزيف ويقوم بوضعها على الوجه الصحيح الشيء الذي يفضح عمله .

(ز) الهلوجرام :

عبارة عن صورة مجسمة ثلاثية الأبعاد وتظهر عند إمالة الورقة بزاوية معينة

ولا يمكن أخذ صورة للهلوجرام بأبعاده الثلاثية .

خامسا: علامات الضمان غير المرئية:

هذه العلامات غير مرئية بالعين المجردة ولا بأجهزة التكبير المختلفة - يتعرف عليها العاملون في مجال كشف التزييف والتزوير والمصالح الخاصة بمكافحة التزييف والتزوير بالاستعانة بالأجهزة العلمية وهي عبارة عن :

(أ) علامات متوهجة :

أ / ١ - متغيرات متوهجة بألوان مختلفة تحت الأشعة فوق البنفسجية .

أ / ٢ - أقراص دائرية صغيرة الشكل تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .

أ / ٣ - رسومات وأشكال هندسية تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية.

أ / ٤ - القيمة كتابة وأرقام تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية.

أ / ٥ - صور رؤساء الدول والملوك تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية.

أ / ٦ - الأرقام المتسلسلة تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية.

أ / ٧ - التوقيعات تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .

(ب) علامات مستترة (مخفية) :

ب / ١ - رقم الفئة ولا يظهر إلا بإمالة الورقة بزاوية معينة .

ب / ٢ - كتابة مجهرية لا تظهر بالعين المجردة ولكنها تظهر تحت المجهر.

ب / ٣ - الهلوجرام لا يظهر كل ما يحويه إلا بإمالة الورقة بزاوية معينة .

حاصل الأمر أو مجمله ولمعرفة العملة الصحيحة من المزيفة - اتباع الآتي وهو ما يسمى :بفحص العملة الورقية المشتبه بها مقارنة العملة المشتبه بها بأخرى صحيحة من الفئة نفسها والإصدار نفسه وذلك على النحو التالي :

١ - فحص لون الورق .

٢ - فحص الملمس.

٣ - قياس الأبعاد .

٤ - فحص وسائل الضمان المرئية .

٥ - فحص الرسومات والكتابة والزخارف .

٦ - فحص وسائل الطباعة المختلفة .

٧ - فحص التوقيعات .

٨ - فحص توهج الورق تحت الأشعة فوق البنفسجية .

٩ - فحص وسائل الضمان غير المرئية تحت الأشعة والمجهر .

١٠ - يجب أن يشتمل الفحص على الوجه والظهر للورقة .

سادساً: محافظو البنك المركزي الذين وقعوا على العملة الورقية :

شخصيات كثيرة في بلدنا خدمت في وقت ما ورفعت من بلدها ، وبعضها مازال - وقد واكبت هذه الشخصيات نهضة الكويت منذ بداية استقلالها عام ١٩٦١ وبعده ويبرز دور هذه الشخصيات في مختلف مناحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية والسياسية .

في الجدول شخصيات مالية عامة يرى الناس وعلى الدوام توقيعها على العملة الورقية من دون أن تعرفها وتعرف دورها أولئك



هـ.م

محافظو البنك المركزي :

بعد أن حل محل مجلس النقد الكويتي عام ١٩٦٨ والذي كان يرأسه صاحب السمو أمير البلاد الأسبق الشيخ جابر الأحمد الصباح عندما كان وزيرا للمالية وكان توقيعه على الإصدار الأول للعملة الورقية عهد الشيخ عبد الله السالم الصباح.

توافيع وزراء المالية والمحافظين

SIGNATUR VARIETIES		توافيع متنوعة	
AMIR H . SHEIK JABER AL - AHMAD		1 سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد	
محافظ البنك BANK GOVERNOR	وزير المالية FINANCE MINISTER	محافظ البنك BANK GOVERNOR	وزير المالية FINANCE MINISTER
2 حمزة عباس HAMZA ABBAS	عبد الرحمن العتيقي ABDUL RAHMAN AL - ATIGEI	3 حمزة عباس HAMZA ABBAS	عبد اللطيف الحمد ABDU LATF AL - HAMAD
4 عبد الوهاب التمار ABDUL WAHAB AL - TAMMAR	علي خليفة الصباح ALI KHALIFA AL - SABAH	5 عبد الوهاب التمار ABDUL WAHAB AL - TAMMAR	جاسم محمد الخرافي JASSEM MOHAMMED AL - KHARAFI
6 سالم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	جاسم محمد الخرافي JASSEM MOHAMMED AL - KHARAFI	7 سالم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	ناصر الروضان NASER AL - ROUDAN
8 سالم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	ناصر الروضان NASER AL - ROUDAN		

لقد واكب المحافظون نهضة الكويت الاقتصادية وأسهموا فيها وكانت بصماتهم واضحة في تلك النهضة وقد نهضوا بالبنك المركزي منذ نشأته عام ١٩٦٨، ومنذ نشأته الى اليوم تقلد منصب المحافظ فيه ثلاثة :

- الأستاذ : حمزة عباس حسين .
- الأستاذ : عبد الوهاب على عبد اللطيف التمار .
- الشيخ : سالم عبد العزيز الصباح .

والذين كانوا يوقعون على الإصدار الثاني : حمزة عباس حسين كله وعلى الإصدار الثالث من الحرف (أ) إلى (ب) وعبد الوهاب التمار من الحرف (جـ) إلى (د) وسالم الصباح من الحرف (هـ) إلى (و) والإصدار الرابع : كله من الحرف (أ) إلى (ب) والإصدار الخامس : الحالي كله.

المحافظ الثاني للبنك المركزي :

السيرة الذاتية :

الاسم : عبد الوهاب علي عبد اللطيف التمار

الميلاد : ولد في مدينة الكويت سنة ١٩٣٦م (١٣٥٥هـ).

التعليم : أكمل تعليمه في مدارس الكويت ثم واصل الدراسة الجامعية في مصر وتخرج في الجامعة الأميركية عام ١٩٦١ بدرجة البكالوريوس في العلوم الاجتماعية بتركيز في الاقتصاد في إدارة الأعمال .

الوظائف : التحق بعد تخرجه من القاهرة بوزارة الخارجية الكويتية ، حيث عمل باحثا اقتصاديا ثم رئيسا لقسم التجارة الخارجية في الإدارة الاقتصادية حتى عام ١٩٦٤ .

١٩٦٤ – ١٩٦٥ عمل في مجلس التخطيط كمساعد للمدير العام .

١٩٦٦ – ١٩٨٣ التحق في شهر مايو ١٩٦٦ بالشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية وعمل فيها مديرا، فمديرا عاما ، فرئيسا لمجلس الإدارة وعضوا منتدبا للإدارة.

١٩٨٣ – ١٩٨٦ انتقل إلى بنك الكويت المركزي بعد تعيينه محافظا للبنك في ١٩٨٣/١١/١ واستقال من منصبه بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣٠ .

النشاطات الأخرى :

- عضو الجمعية الاقتصادية الكويتية.
- عضو جمعية الدراسات التخصصية الكويتية.
- رئيس مجلس إدارة المؤسسة العربية المصرفية للفترة ١٩٨٠ – ١٩٨٣ .
- رئيس مجلس إدارة المصرف العربي الأميركي اللاتيني ١٩٧٨ – ١٩٨٣ .
- نائب رئيس مجلس إدارة المصرف العربي الأسباني ١٩٧٦ – ١٩٨٣ .

الإصدارات الكويتية :

الحرف رقم الإصدار والعهد التاريخ :

أ – الأول : الشيخ عبد الله السالم الصباح ١٩٦١

ب – الثاني : الشيخ صباح السالم الصباح ١٩٧٠

ج – الثالث : الشيخ جابر الأحمد الصباح ١٩٨٠

د – الرابع : الشيخ جابر الأحمد الصباح ١٩٩١

هـ – الخامس : الشيخ جابر الأحمد الصباح ١٩٩٤





الروبية الهندية (البريطانية): تعاملت دول الخليج العربي بها والكويت حتى عام ١٩٦١م .

- عملة الشيخ عبد الله السالم من ٦١ . ١٩٦٥ م (استمرت عملته في التداول حتى عام ١٩٧٠ م) .
- عملة الشيخ صباح السالم من ٦٥ . ١٩٧٧ م (استمرت عملته في التداول حتى عام ١٩٨٠) .
- عملة سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد من ١٩٧٧م (استمرت عملته من فبراير عام ١٩٨٠ إلى مارس ١٩٩١م) بتاريخ ٢٤ / ٣/ ١٩٩١م تم طرح الإصدار الرابع من العملة الكويتية للتداول ، وذلك بعد تحرير الكويت من الغزو العراقي ■■

(يتبع)